

Eine Japanerin als Bankdirektor. Eine Frau als Leiterin einer Bank! Bei den Völkern weltlicher Kultur erregt ein solcher Frauenberuf heutzutage kein großes Aufsehen mehr. In Japan dagegen hätte man etwas derartiges nicht vermerkt. Die Leitung eines Bankhauses in Tokio liegt, wie die „Japan Review“ mitteilt, in den Händen der Frau Sano, die aus eine langjährige Tätigkeit zurückzukehren darf. Nämlich tritt vermählt, hatte sie seit dem Tode ihres Gatten nur den einen Obedanten, das von ihm gegründete Bankhaus zur Hilfe zu bringen. Sie verlegte es von ihrer Heimat, einer Provinzstadt, nach Tokio, erwarb einen Platz in der Hauptstadt und errichtete dort die Sano-Bank mit einem Kapital von ungefähr einer Million. Die Geschäftsbearbeitung ihr Unternehmen so, daß sie am Ende des ersten Jahres den Aktionären eine 6-prozent Dividende auszahlen konnte. Heute hat die energische Frau ein Alter von 70 Jahren erreicht, ist aber noch immer die Seele des Geschäftes, und hat bei allen Kreditgeschäften und anderen Kreditanstellungen das letzte Wort. Ein kühler Zug aus ihrem Leben zeigt, daß sie die Grundlage einer strengen Sparsamkeit auch auf ihr Privatleben ausdehnt: sie reist sehr dritte Klasse und als sie einmal Aktionärin einer Eisenbahngesellschaft geworden war, ließ sie die Direktion eine Dauerkarte erster Klasse zur Verfügung gestellt hatte, fuhr sie trotzdem fort, die gewohnte dritte Klasse zu benutzen. Einmal machte ein Beamter ihr deshalb Vorstellungen und wollte ein Abteil erster Klasse für sie reservieren. Sie lehnte das ab mit der Begründung, sie beähe den Fahrgästen gegenüber die Pflichten einer Gastgeberin und glaubte sich nicht berechtigt, die erste Klasse denen wegzunehmen, die dafür bezahlt hätten.

teufen wir noch die Papierfabrik von Stalder in Unter-Schmittgen zu erwähnen. Sie liegt dicht am Kreise Schotten und in nächster Nähe der zu diesem Kreis gehörigen Papierfabrik von Kaufmann in Unter-Schmittgen. Beide Betriebe sind in bester Entwicklung begriffen.

Etwas weiter nördlich — wir sind jetzt im Kreise Schotten angelangt — liegt das große Holzwerk von Himmelsbach in Unter-Schmittgen, das nach ganz bestimmten Vorschriften Eisenbahnmaterialien mit Tressen in gewaltigen Mengen herstellt und früher auch nach dem System von Prof. Anon konstruierte, um das Holz gegen die Entzündung und Atmungsfeuchtigkeit widerstandsfähig zu machen. Die Industriebetriebe der Stadt Schotten selbst sind nicht bedeutend, 2 Zigarrenfabriken, Kunstschlössereien (Grandhomme) und einige kleinere Textilbetriebe geben ihr das Gepräge. An Bodenschätzen kommt hauptsächlich nur der in einigen Eisensteinminen an der Grenze der Kreise Gießen und Alsfeld gewonnene Eisenstein in Betracht. Zwei kleine und patriarhalische, aber trotzdem ganz bedeutungsvolle und interessante Hüttenbetriebe liegen an der Reichsstraße bei Dautbach, die „Schmelz“ und die „Chemisch“, wie die Leute sagen. Ersteres eine Eisengießerei und letzteres eine Holzverarbeitungsanlage. Das Hüttenwerk des Hüttenbergs wird hier in gewaltigen Riesen geschmolzen, wobei Holzkohle, Holzkien und schließlich auch Holzpfeiler gewonnen werden. Das Städtchen Dautbach ist noch arm an Industrie. Nur einige kleinere Zigarrenfabriken sind vorhanden, und eine kleine mechanische Weberei wird demnach wohl selbst gebaut. Die Weberei ist überhaupt in dem Kreise Schotten nicht in dem Maße verbreitet, wie man genehmlich annimmt.

Am nächsten wird die Textilindustrie in den beiden nördlichsten Kreisen der Provinz, Lauterbach und Alsfeld, betrieben. Allerdings fatten nicht mehr wie vor Jahren tausende von Hauswebstühlen in den Dörfern, auf denen rührige Kaufleute der Reichsstädten Leinen und Wolle verarbeiten ließen. Die Handweberei, der alte, traute, aus Holz gerammelte Handstuhl, haben ihre Zeit erfüllt. Nur noch wenige hundert Bauerleute arbeiten noch und meistens nur im Winter als Handweberei. Der Hüttenbau hat dem eisernen mechanisch betriebenen Webstuhl weichen müssen. In Schlitz, Dautbach, Lauterbach, Trübsdorf und Alsfeld und Umgebung sind größere Leinen- und Wollfabriken entstanden, die mehr als ein Halbtausend Arbeiter beschäftigen. Das Schlitz Leinen ist weithin bekannt. Aus dem Juteaaren wird das bekannte Sackseilen fabriziert. In Lauterbach und Alsfeld haben sich ferner große, modern eingerichtete Tannpflanzwerke, in Lauterbach eine Versäuerungs-, in Alsfeld eine Versäuerungsanstalt, in denen eiserne Geräte aller Art verfertigt und repariert werden. Die Eisenröhren-Verarbeitung bei Lauterbach mit ihren geachteten Fabrikanten beschäftigt bis zu 200 Personen; die neue Lauterbacher Tannpflanzfabrik nimmt eine gewaltige Entwicklung. In Lauterbach besteht seit einigen Jahren eine große, fabrikmäßig eingerichtete Schmelzschmelzerei, in der wöchentlich bis zu 100 Stück Schmelze geschmolzen werden. Bekannt sind ferner die schönen Lauterbacher Säulenbasalte vom Hütten und die Basalte vom Reibberg und die Steinbrüche Rietzschlager. Größere Basaltbrüche befinden sich im Kreis Alsfeld bei Brauerschwend und Homberg. In beiden Kreisen gießt man neuerdings auch Quarzite. Größere Eisenerzwerke sind bei der Rode im Kreis Alsfeld in Betrieb, während es im Kreis Lauterbach bis

jetzt nur bei Bohrerfunden nach Genes und Kalifals, dem seltenen und wertvollen Düngemittel, geblieben ist. Aus den kleinen handwerksmäßigen Betrieben der Stadt Alsfeld haben sich 2 Zigarrenfabriken entwickelt. Die Lauterbacher Kalkerei, die jahrelang arbeitete, hat sich durch ihre Qualitätswaren, besonders durch ihre, mit größter Sorgfalt hergestellten Käse aller Art, einen Ruf erworben.

Mit diesem gewaltigen Aufschwung der Industrie in allen Kreisen der Provinz Oberhessen war zwar, wie überall, als unumgängliche Begleitererscheinung ein Rückgang und eine Verringerung gar mancher Kleinbetriebe, manchen Handwerkszweigs verbunden. Allein die dadurch verursachten Nachteile konnten bei den Zweigbetrieben jener Zeit im allgemeinen verhältnismäßig überwunden werden. Sie sind vergessen und treten in den Hintergrund gegenüber den offensichtlich wirtschaftlichen Vorteilen, die der Landwirtschaft und auch dem Handwerk dessen Entwicklung demnach besonders gefördert werden soll. Jenseit der Allgemehtheit aus dem Aufschwung der Industrie zweifelslos geworden sind. Reichtum und Wohlstand sind in allen Bevölkerungsschichten eingetreten. Das ist auch angedeutet der vor noch nicht allzu langer Zeit vielfach ärmlichen Verhältnisse der Provinz blickt. Das früher übliche Betteln, wozu sich in so vielen Dörfern der Provinz oft fast alle Einwohner aus Mangel an Arbeit wider ihren Willen gezwungen sahen, hat aufgehört. In Stadt und Land wird jetzt in einem Jahr mehr gebaut als früher in einem ganzen Jahrhundert. Man lese sich die Zahl der neuen Wohnhäuser vor allem in den Industriebezirken der Provinz an. Man frage nach den Bodenpreisen, und man wird allenthalben hören, daß sie durch die zunehmende Kaufkraft besonders der sogenannten geringen Klassen eine fast ungelände Steigerung erfahren haben. Wer behauptet, es herrsche irgendwo in der Provinz (von einzelnen Ausnahmen abgesehen) noch Unterernährung, der verkennt sich. Die Zeiten vor 100 und mehr Jahren, da die Schrecken noch gelüftet, gelockt und verdrängt wurden (daher der Name Schreckenbader), da nachgemessenen in vielen Dörfern die Hungersnot so groß war, daß man Erdwürmer jeder Art ausgrub und verschlang, wo infolge davon in so vielen Familien und ganzen Dörfern der Keim zur Tuberkulose gelegt wurde, dem Würgengel, mit dem wir heute noch zu ringen haben, sind Gott sei Dank dahin. Mit der Industrie ist die Kultur Schritt für Schritt fortgeschritten. Aber — und damit wollen wir für heute schließen — es bleibt endgiltig der Menschheit zum Segen gereichen werden, ob sie nicht vielmehr ein Danerzeugnis sind, diese Frage harret noch der Antwort.

Dermisches.

* Ein neuer Stoff zur Verfertigung des Lumpenbretts. Seit langer Zeit wird bereits nach einem neuen Stoff gesucht, aus welchem der in der Papierfabrikation verwendete Lumpenbrett herzustellen werden kann. Nach einer Mitteilung des Internationalen Patentbureau aus Jena, Carl Fr. Reichelt Berlin SW. 48, ist sehr gute Erfolge mit *Dehnum coronarium*, einer laubigen Pflanze aus der Jungfernt, erreicht worden. Sie kommt aus Indien, wächst aber auch in anderen Tropenländern von Afrika und Amerika. Diese Pflanze haben feine, Stängel verschiedene Höhe (meistens 70 cm) und sind mit Blättern

bedeckt. Aus der trockenen Rinde erhält man einen sehr guten Brei. Ein Dektar des behauten Rindens liefert 14 Liter Brei, aus welchen 8 Liter Brei hergestellt werden können. Der Brei erfordert nur geringe Kosten und ermöglicht zwei bis drei Ernten jährlich. Bei der Behandlung werden die Stängel schneidend, zweifach zwischen Rollen gepresst, zerstampft und hierauf unter Beirichtung von Soda gekocht. Anstatt des Stampfens kann das Brechen zur Anwendung gelangen, wodurch das Papier zwar härter wird, was aber bei der Verfertigung feinerer Qualitäten nicht in Betracht kommen kann.

kl. Die bedrohte Freiheitstatue. Den Amerikanern scheint ihre Freiheit zu teuer zu werden, jedenfalls haben sie es fast, jährlich große Summen für das Symbol ihrer Freiheit ausgegeben. Die berühmte Statue von Bartholdi, die seit 1886 am Eingange des New Yorker Hafens jeden Aufblickung begrüßt, verschlingt wie ein Fischling der Stadtverwaltung von New York jährlich etwa 40 000 Mark an Unterhaltungs- und Ausbesserungskosten und ist mit der Zeit zu einem unangenehmen Hindernis der Einfahrt geworden. Man hat das Standbild mit dünnen Kupferplatten bedeckt, aber das Meer macht aus der Bedeckung allmählich einen Schwamm. Der Koloss von Bartholdi ist nur 56 (oder 66) Jahre alt geworden, sollte diesem modernen Weltwunder keine längere Lebenszeit vergönnt sein?

* Schauenkerellame. „Kellner“, sagte der Gast empört, „was soll denn das heißen? Weiter bekomme ich für denselben Preis eine Portion Huhn, die war genau noch mal so groß wie heute.“ „Ja wohl, Herr“, antwortete der Kellner. „So haben Sie denn?“ „Ja, drüber am Fenster.“ „Das war es eben. Die Leute, die am Fenster sitzen, kriegen immer die größere Portion. Das macht sich von draußen sehr gut!“



Frühkartoffel Neue gelbe Juni

hat den großen Vorzug, schon Anfang Juni ausgereift und verbrauchsfähig zu sein. Mit ihrem goldgelben Fleisch gilt sie als die mehligste und wohlgeschmeckteste aller Kartoffelsorten. Es wurden an ein Pfund 60 ausgewaschene u. mehrere kleine Kartoffeln gerechnet. Im großen Feldbau brachte sie 180 Zentner pro Morgen. Von unserem Eigenbau so lange vorrätig: 1. Postfach 15 Alsfeld, 2. 1. Postfach 15 Alsfeld, 3. 1. Postfach 15 Alsfeld, 4. 1. Postfach 15 Alsfeld. 1886. Gebrüder Zieker, Erfurt 275. Bekannt: Samen-Anbau ca. 9 prenhiliche Morgen.

Standesamtsnachrichten.

Gießen.

Aufgebote: April 10. Wilhelm Jung, Schlossermeister u. Klein-Vinden, mit Katharina Kopp in Großen-Vinden. — 11. Wilhelm Peter Heinrich Uhl, Bauhandwerker in Saarbrücken, mit Marie Elisabeth Wilhelmine Gidmann in Gießen. — Heinrich Reuter, Schlosser, mit Anna Marie Koll, geb. Damm, beide in Gießen. — August Wilhelm Jäger, Berechnungsbeamter in Bonn, mit Marie Charlotte Elisabeth Dietrich in Gießen. — 15. Gustav Heinrich Albert Kurt Schroeder, Rentmeister in Gießen, mit Mathilde Sophie Helene Karoline Dangelstein in Wüdingen. — Heinrich Hermann Krieger, Schlosser, mit Anna Margarete Elise Berger, beide in Alsfeld a. d. R. — Heinrich August Rios, Schreinermeister in Kirchhofen, mit Elise Johanna Schuler in Lohndorf. — 16. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 17. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 18. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 19. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 20. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 21. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 22. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 23. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 24. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 25. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 26. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 27. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 28. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 29. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 30. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 31. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 32. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 33. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 34. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 35. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 36. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 37. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 38. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 39. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 40. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 41. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 42. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 43. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 44. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 45. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 46. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 47. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 48. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 49. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 50. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 51. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 52. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 53. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 54. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 55. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 56. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 57. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 58. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 59. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 60. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 61. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 62. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 63. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 64. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 65. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 66. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 67. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 68. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 69. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 70. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 71. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 72. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 73. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 74. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 75. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 76. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 77. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 78. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 79. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 80. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 81. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 82. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 83. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 84. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 85. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 86. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 87. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 88. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 89. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 90. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 91. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 92. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 93. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 94. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 95. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 96. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 97. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 98. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 99. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 100. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 101. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 102. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 103. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 104. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 105. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 106. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 107. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 108. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 109. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 110. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 111. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 112. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 113. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 114. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 115. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 116. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 117. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 118. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 119. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 120. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 121. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 122. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 123. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 124. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 125. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 126. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 127. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 128. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 129. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 130. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 131. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 132. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 133. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 134. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 135. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 136. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 137. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 138. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 139. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 140. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 141. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 142. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 143. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 144. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 145. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 146. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 147. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 148. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 149. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 150. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 151. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 152. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 153. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 154. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 155. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 156. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 157. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 158. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 159. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 160. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 161. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 162. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 163. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 164. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 165. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 166. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 167. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 168. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 169. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 170. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 171. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 172. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 173. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 174. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 175. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 176. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 177. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 178. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 179. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 180. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 181. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 182. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 183. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 184. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 185. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 186. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 187. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 188. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 189. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 190. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 191. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 192. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 193. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 194. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 195. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 196. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 197. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 198. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 199. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 200. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 201. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 202. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 203. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 204. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 205. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 206. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 207. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 208. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 209. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 210. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 211. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 212. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 213. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 214. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 215. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 216. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 217. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 218. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 219. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 220. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 221. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 222. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 223. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 224. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 225. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 226. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 227. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 228. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 229. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 230. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 231. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 232. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 233. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 234. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 235. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 236. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 237. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 238. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 239. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 240. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 241. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 242. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 243. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 244. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 245. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 246. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 247. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 248. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 249. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 250. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 251. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 252. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 253. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 254. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 255. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 256. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 257. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 258. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 259. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 260. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 261. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 262. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 263. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 264. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 265. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 266. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 267. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 268. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 269. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 270. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 271. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 272. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 273. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 274. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 275. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 276. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 277. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 278. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 279. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 280. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 281. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 282. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 283. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 284. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 285. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 286. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 287. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 288. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 289. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 290. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 291. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 292. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adamann, Monteur, mit Lina Wilhelmine Katharina Wagner, beide in Gießen. — 293. Karl Heinrich Rar Eduard Georg Adam

4998C

„MAUGIs gute, sparsame Küche“.

Die Anstalt bereitet in kleinen Gruppen zur
Einst. in eine höh. Anstalt vor. Besondere
Zuflüsse (höchstens 40 Schüler), daher durchaus
persönlich. Unterr. Die sehr gute, überraschende
Anstalt erstattet stets
in eine u. d. best. Anst. empf. Zulassung.
verbunden. Nach. Aufnahme u. Prospekt d. d. Anst.
1908/10

Im Schuljahr 1913/14 bestanden bisher von 31 Kandidaten 19.

B. Rubin, Zollar.

August Kilbinger
Seltersweg 79 D 3411

Ingenieur - Akademie
Wismar, Ostsee. Für Maschinen- und Elektro-
 ingenieure, Bauleute, Geometer
 und Architekten. — (Klassifikation und Zulassungsbau.)
 Neue Lehrpläne.

Eröffnung: Samstag, 16. Mai

Billigste ist. Mehr als
1/4 Million bereits
geliefert.

Verkaufs-
stellen weist nach
C. Koch, Berlinburg

Niederlagen: Georg Wallenfels, Marktplatz, und in all on durch Plakate gekennzeichneten Geschäften.

Sind Deine Schuhe noch so schmutzig
Mit Immalin, sie strahlend, putz ich!



Tafelservice
Waschservice
Kaffee- und Teeservice
Bier-, Wein-, Likörservice
Küchen-Einrichtungen
Trinkgarnituren
Geschenkartikel
jeder Art

Spezialität:
Braut-Ausstattungen

in allen Preislagen bei größter Auswahl im

Porzellanhaus
Löwer & Bechstein

Neustadt 2-4 :: Telephon 484

Rabatt-Marken des Rabatt-Sparvereins

Ernst Challier

Rudolph's Nachf.

Gießen · Neuenweg 9 · Tel. 671

Musikalien- u.
Musikinstrumenten-Haus
Grammophone

Offizielle Verkaufsstelle der Deutschen Grammophon-
Aktien-Gesellschaft Berlin



Schulranzen
und Mappen
für Knaben u. Mädchen
in größter Auswahl.
In Sattlerarbeit u. Material
Garantie für Haltbarkeit.
Billigste Preise.

August Kilbinger
Seltersweg 79. 4074

Feine Delikatess-Käse:
Silberstern-Camembert

den besten französischen Fabrikaten ebenbürtig

Frischling

vollreifer Giesener Käse

Owifin und Fürstenhof

Käse nach Gervais-Rezept

liefert an Wiederverkäufer täglich frisch unsere

Niederlage bei **Alfred Biegler**

Seltersweg 14. Telephon 641.

Molkerei Lauterbach (Heffen),

Deutschlands größte und leistungsfähigste genossenschaftliche Milchfabrik. (03154)



Total-Ausverkauf

wegen Aufgabe des Geschäftes.

Für Wirte und Hoteliers

Echte Porzellan-Speiseteller, 6 Stück nur 85 Pfg.
Porzellan-Schüsseln, Bratenplatten, Salatiere etc.
Kaffee-Kannen :: Milch-Gießer :: Zucker-Schalen
Bouillon- und Kaffee-Tassen

zur Hälfte der bisherigen Preise.

Bierbecher in la. Glas, $\frac{1}{4}$, $\frac{3}{10}$, $\frac{1}{10}$ L. 12 St. nur 95 Pfg.
Schnaps- und Likör-Becher, 6 Stück nur 38 Pfg.
Weingläser und Weinkelche

zur Hälfte der bisherigen Preise.

A. Goldschmidt

Schulstraße 6 GIESSEN Fernspr. 532
4994a

Zur jetzigen Bedarfszeit

empfehle in nur 1a. Qualitäten:

Für Gartenbau:

Gemüse- u. Blumen-
samen, Grassamen
für Zier- u. Bleich-
rasen.
Blumenzwiebeln
und -Knollen.

Für die Landwirtschaft:

Garantiert saubere Rotklee
Weißklee, Luzerne, Schweden-
klee, Gelbklee, Grassamen zur
Anlage von Wiesen u. Weiden.
Runkelrübensamen, Original
Eckendorfer, Original Kirsches
Ideal, Elite-Eckendorfer usw.

Garten-Bedarfsartikel:

Spaten, Rechen, Hacken,
Pflanzschneuren, Baumsägen,
Gartenmesser, Scheren, Raffia-
Bast, Kokosstricke, Baumwachs,
Bambus- und Holzpfähle,
Blumenstäbe in allen Größen.

Ferner Düngemittel, wie Peru Guano, Chilisalpeter, schwefelsaures Ammoniak,
Kali 40%, Hornspäne, Naumanns Blumendünger.

Heinr. Hahn, Samenhandlung, Giessen,
Neustadt 8. 4235 Telephon 403



Vertreter: A. Schwab, Giessen. 5010 hv

Marie Reitz Wwe.

Bleichstraße 8 pt. Putzgeschäft Bleichstraße 8 pt.

hochmoderne Damen-Hüte für
Frühjahrs- und Sommer-Saison

Große Auswahl in Neuheiten und Modellen
Sichere Arbeit, prompte, billige Bedienung



Küchen-Einrichtungen

Lieferung zu den denkbar günstigsten Preisen. — Aufstellungen
verschiedener Preislagen stehen auf Wunsch ohne Verbindlich-
keit zur Verfügung. 1850

Ludwig Kröll, Giessen, Ploekstrasse 10, Telephon Nr. 655
Spezial-Haus- und Küchen-Artikel-Geschäft

Pilatus-Stahl
Mess- u. Scheren etc.
nur mit
Georg Engel-Mark

Versand geg. Nachnahme oder
vorherige Einsend. d. Betrages
Garantie: Umtausch oder Geld zurück

**Haarschneide-
Maschinen**
Nr. 190 250,
320 und
400

Engelswerk
Stahlwaren-Spezial-Fabrik
(Geogr. 1884)
Foch-Solingen

Alle Gegenstände werden auch
einzelnen abgegeben.

Filialen: Frankfurt a.M., Mannheim, Saarbrücken, Antwerpen
Niederlagen: Nürnberg, Regensburg, Fürth.

Alle Zenith-Gillette-Mond- und Luna-Klingen etc. werden
gegen Vergütung von 10 Pfennig für das Stück gegen neue
Zenith-Klingen umgetauscht.

Möbel-Haus
A. Grünebaum
35 Bahnhofstrasse 35



Grosse Auswahl in
modernen bürgerlichen
Wohnungs-Einrichtungen
in guten Qualitäten zu billigsten Preisen.

Für Brautleute

ist es sehr zu empfehlen, mein reich-
haltiges Lager vor Einkauf ohne Kauf-
zwang zu besichtigen.

Langjährige Garantie. Franko-Lieferung.
Eigene Werkstätte

3858a



Meys Stoffwäsche

aus der Fabrik von Mey & Edlich in L.-Platzwitz
ist jeder anderen Wäsche vorzuziehen. —
Einmaliger Verkauf führt zu dauernder Ver-
wendung. — Nur wenige Pfennige jedes Stück.

Vorrätig in Gießen bei:
W. H. Klee, Marktstr. 2;
Ph. Lüdke, Selters-
weg 5; Ernst Balser,
Mausburg 11; Julius Hoos,
Bahnhofstr. 41; Giessen, Ver-
lagsdruckerei Albin Klein
Seltersweg 83; L. P. Bingel
Ottmar Köhlers Nachfolger,
Schreibm. R. Diefenbach
Klinikstr. 22; in Butzbach
bei A. Weickhardt, sowie in allen durch Plakate
kenntlich gemachten Verkaufsstellen. 3847D

Man hüte sich vor Nachahmungen mit ähnlichen Ein-
keiten und Verpackungen, sowie deutschen Benennungen.