

Erscheint täglich mit Ausnahme des Sonntags.

Die „Gießener Familienblätter“ werden dem „Anzeiger“ viermal wöchentlich beigelegt, das „Kreisblatt für den Kreis Gießen“ zweimal wöchentlich. Die „Landwirtschaftlichen Zeitungen“ erscheinen monatlich preisfrei.

Gießener Anzeiger

General-Anzeiger für Oberhessen

Die Lösung des „Brennnesselproblems“.

Die Lösung der Aufgabe, die Jäger der Brennnessel als Erzäg der schlenden Bevölkerung zu verhindern, kann jetzt als so weit gediehen betrachtet werden, daß ein Teil des Pflanzstoffbedarfs unserer Tuchindustrie bereits gedeckt werden kann. Es ist nach jahrelangen Vorarbeiten Prof. Dr. Richter in Verbindung mit A. Ritz in Wien gelungen, das Brennnesselproblem befriedigend zu lösen. Hierüber machen die bei Julius Springer in Berlin erreichenden „Naturwissenschaften“ wertvolle Angaben, denen wir an der Hand der Ausschreibungen des nächsten Heftes das folgende entnehmen: „Die Trennung der Jäger mit starkem Ammoniumglühte Pro. Richter schon vor etwa 15 Jahren, allein gewerbliche Bedeutung konnte das Verfahren wegen der sehr hohen Kosten zunächst nicht gewinnen. Weiterhin konnten auch schon mit verdünntem Ammonium und selbst mit Sprühen von Ammonium günstige Erfolge erzielt werden. Schließlich stellte es sich bei den weiteren Untersuchungen heraus, daß man auch schon mit Wasser und einem der Nachwuchsähnlichen Verfahren zum Ziele gelangen kann. Erstaunlich sei, daß man nach Richter auch verschiedene Reben erzeugen könne bei der Aufbereitung der Jäger gewinnen kann, nämlich etwas Suder aus den Steinen, kennt aus den Samen das zu verschiedenen Zwecken gebrauchte Reisselwasser und das sogenannte Chinagrün zum Färben von bester Schnauze. Im übrigen sollen die Auszüge von Reisselkernen das Eriegen der Hüner entfallen. Das Stengelfeld wurde nach Richter bei vorläufigen Rüttelungsverfahren von Süden und Osten mit einer vorsichtigen Futterstoss in auffallender Weise vorgezogen. Dies kann in erster Linie mit dem großen Gehalte der Brennnessel an Kalk zusammenhängen. Im übrigen sind aber Stroh und besonders die Blätter der Brennnessel auch sehr koststoffreich, eisreich. Schon vor langer Zeit wurden die Erntedurchschnitte der Brennnessel und die Jägergewinnung auch bei uns in Deutschland von verschiedenen Forstern näher untersucht, in neuerer Zeit u. a. besonders von Bouché im Botanischen Garten in Berlin. Mit Deininger und Grotz zusammen arbeitete er an einer vortheilhaften Jägergewinnung und machte die Öffentlichkeit unermüdlich auf die große volksökonomische und völkische Bedeutung der Brennnesselverwertung aufmerksam. Vor bald 10 Jahren wurde sogar schon eine eigene Behörde, der Deutsche Auschuß für einen regelmäßigen Anbau der Nessel und für die Förderung der gewerblichen Verarbeitung und Bewertung der Nesselsoße eingesetzt. Aber das sicher wirkende und genügend billige Mittel zur Trennung der Jäger wurde damals noch nicht gefunden, und selbst dann noch nicht, als von der deutschen Regierung besondere Preise ausgedriickt wurden. Nunmehr konnten von verschiedenen Forstern schon wichtige Beobachtungen über die Entwicklungsbedingungen der Nessel gemacht werden. Es mag hier auf ihr Vorkommen und auf die wichtigsten Standortverhältnisse drauf in der freien Natur besonders hingewiesen sein. Wenn man sich in den Bergen, vor allem im Gebiete unserer Alpen, oder auch in den Almwäldern unserer Flüsse und Seen umtut, so muß man oft über die gewaltige Höhe und den massigen Wuchs dieser Jägerpflanze staunen. Sie liefert jedenfalls eine geringe Bevorratung und liefert bei reichlicher Bodennährstoffauf-

füllung hohe Erträge. Nach Molisch soll die Brennnessel selbst die kleinsten Mengen Stickstoff (Salpeter) im Boden ausnutzen vermögen. Unter Berücksichtigung ihres Wachstums in feuchten Lagen dürfte jedoch der Ammoniumstickstoff und Ammoniumstickstoff ihr wahrscheinlich besser als der Salpeterstickstoff zugesetzt. Für einen etwaigen Maisenbau und gute Erntelergebnisse werden jedenfalls nur stickstoffreiche oder mit Stickstoff gut gedüngte Böden in Betracht kommen. Inseratshinweise kann man auch auf nährstoffärmeren, vor allem stickstoffreichen Böden Anbauversuche einleiten. In Deininger hat man schon umfangreiche Maßnahmen für den regelmäßigen Anbau getroffen. Da aber dort der Boden bei weitem noch nicht derartig ausgenutzt ist, wie in den meisten Gebieten unseres Reiches, so kann ihr Anbau da auch sehr leicht und unbedenklich in größerem Umfang veruert werden, um so mehr, als in den Flusniederkünften, in den Alpenländern und an den Bergabhängen große Flächen für den Nesselbau herangezogen werden können. Besonders wichtig wäre hier auch die weitere Ausnützung vieler Siedlungsgebiete, die bisher völlig brach liegen. Vielleicht liegen sich auch viele Eisenbahndämme mit oft nur sehr schwachem Grasbewuchs besser ausnutzen. Bei uns wird man von umfangreicheren Ver suchen mit dem gezielten Anbau der Brennnessel auf bereits urbar gemachten Böden zunächst jedenfalls absehen, zumal da man bei uns in Nächs und Hani schon lange gut erprobte und mit großem Erfolg vorsichtig bewährte Jägerpflanzen in größerem Umfang auszubauen pflegt. Dagegen wird aber auch gar monder den gezielten Anbau der Nessel nicht unterlassen und ihm je nach den weiteren Erfahrungen über die Entwicklung der Pflanzen und die Güte der gewonnenen Jäger zu fördern suchen. Ihr verhältnismäßiger Anbau verdient jedenfalls volle Beachtung, wenn auch verschieden andere bei uns heimische Pflanzen, wie Hosenfarn, weißer Steinlein, Befenfrosch, Befenfrosch nach Richter noch als gute und ergiebige Jägerpflanzen herangezogen werden können. Auch mit der Lupinenfaser wird man vielleicht gute gewerbliche Erfolge erzielen können. Die überaus hohe Bedeutung aller dieser Jäger für unser Lachsgewerbe und unsere ganze Volkswirtschaft zeigt und später ist jedenfalls nicht zu verkennen.

Kriegsbriebe aus dem Osten.

Von unserem zum Offiziere entsandten Kriegsberichterstaat (Unberührte Rückkehr, auch ausgesetzte, verbote).

Nebenkämpfer und Gefangene.

Südlich Smorgon, Ende Mai.

Einer dieser strahlenden Frühlingsmorgen, die nun seit acht Tagen in gleicher junger Schönheit am Freuden und Feind blühen, sieht uns wieder im Mitt der den Stellungen. Es ist etwas nach 5 Uhr, die Sonne bringt leichten leichten Silberdunst von den Wiesen, über den Wäldern rascht die Luft. Noch blüht der Bieder in den Gärten, die fast einzige von den Dörfern erst gesäuberte sind. Birnen- und Mandelblüme haben sich in leuchtender Weiß über die schönen Blumen der verblümten Bäume. Die Bäume schenken den Leidenden des jungen Tages zu führen, sie fallen aus dem Nach in Galopp, wie sie es nach diesen schweren Winter wohl sonst kaum mühten tun. Das menschliche Leben schafft noch die Breede schlagen in den Höhlfallen der kleinen Waldstücke, die überall zwischen den Kiefern und Eichen in langer Winterarbeit emporgewachsen sind. Es ist

friedlich, viel friedlich, gleichzeitig hören die Hufe den Wintern böten, kein knarzt das Pferdezeug. Da kommt eine kleine Gruppe der Rückkehr der Frei, der wir nun nicht sind. Ihre Gewänder. In der Mitte zwischen ihnen grüßt das Gesicht eines ruhigen Menschen: „Der Nebenkämpfer“, sagen die Leute. Er ist eben noch, kurz bevor es ganz hell wird, aus den Stellungen geflüchtet. Sein guütiges Dämmerlicht ist ganz voll Stolz über die gewogene Tat. „Für ihn ist der Krieg zu Ende.“ Sie treiben das wortverlustige Sturmladen. „Der Nebenkämpfer“ sagt der Mann. „Er meint damit das Ausüben des Kettenschildes im Rüden des rühsamen Frei. Aber man kann nicht wissen, ob sie es ernst machen.“ Der Kettenschild ist ein Augenklitsche, da die Lebewesen zur erfreulichen Werktüchtigkeit im Graben, den Augenklitsche, da der Kettenschild zum Schuppengrabenmann wird, gar nicht erst abgeworfen. „Wer ihn ist, weißt den Weg, sonst das entliche Spritzwasser. Es muss gar nicht leicht gewesen sein, dieses Überleben, auf den Reburen trifft es mir jetzt Begleiter ab.“

Er ist einer von den vielen, die täglich über die Linien sind. Jeden Tag ist wird es ein Nebenkämpfer zum Divisionschef gebracht. Es ist ja natürlich nicht gerade die Größe des russischen Heeres, die da für ihre Herren den Krieg beginn lässt, aber sehr dumm leben diese Nebenkämpfer mich gerade nicht aus. Ganz ruhig fügt einer die Frage zusammen: „Sag mir, woher ich lämpfen soll, und ich will kämpfen.“ Der Unteroffizier ist ein dummer Teufel, der sagt, weil man lämpfen muss. Warum? Für Russland? Ich sage, für Russland ist dieser Krieg ein Unplausibel. Niemals als ein Unplausibel. Er zieht die Arme, wie sie mir ein Russe vorstellen kann. Werheitsigkeit, Hoffnungsträger, Aufgeben jeden Willens, Zweck an jedem Wert lag in diesem einen langsamem Adelsprud: „Richter!“

Anders sind die Gefangen. Wenigstens viele. Die lebhafteste Aufmerksamkeit in diesem Frontteil bringt ja jeden Tag seit dem Krieg der übrigens Russen niedergemacht wurde, während der Rest der übrigen Russen niedergemacht wurde, oder so, ein Mongole nach beständigem Papierkampf gefangen. Es war kumpf und kumpf, nach nichts, verschwand kaum russisch, aber er blieb sich gut, und nur dann fiel seine ganze Haltung zusammen, als die Deutschen den Kranen natürlich gut und zweckentsprechend bedienten. Nebenkämpfer hat man ihm das Märchen erzählt, das man den Truppen in Biela, als es noch russisch war, erzählt hat, die Deutschen seien Teufel und treuen Gottler. Ein Russe, das übrigens auch viele brave und unmissliche Würde gezeigt haben, ein Russe bewies ja die Wahrheit. Es war ein Russe, der die ersten Germanen mit den Stichdörfern an den Helmen bestückte! Nebenkämpfer hat man es ihm erzählt, vielleicht dazu gezeigt, daß die Deutschen die armen Russen räumen, denn es ist keine Dummkopf genau genug, seine Abneigung unmisslich grausig, um sie nicht den russischen Soldaten aufzuzeigen. Mit Stämmen sieht man immer wieder den ausgelöschten Leuten an, daß sie vorher gekämpft haben, genau wie sie ihren Toten geslaucht haben, bis nach dem großen Sturmgangriff die Toten nach 3 Tagen wieder lebhaft und lebensfrisch auferstehen würden, um das Leben eines russischen Wundts weiterzuführen. Genau, dem eigenen Kett setzt bald sein halt, als er sieht, daß die Deutschen auch Menschen und nicht Menschen schenken, kein mischen. Diese Freude über das tödliche Werk in ja in weniger tödlicher Form vielleicht nicht nur der letzte Held, dieser summten, unverhofften russischen Bewegungen, sondern für alle, die gegen uns antreten. Im dem Augenblick, daß das Truppengeschoß des Hauses und der Waffen zusammenfällt, da man noch wie unter Wollen und Wünschen auf dem Boden edler Werthlichkeit wohnt, wird auch die Haltung, die oft heroische Haltung der gegen uns kämpfenden zu Ende. Sie werden zusammenstoßen mit der kleine russische Wuchs. Dabei steht kaum für die Russen und Orien, hier die gleiche Hartnäckigkeit wie der Gedanke aufreißt erholt.

Zur russischen Armee hat dieser Kämpfer immer seine höchste Form gehabt, da die Familie des Wissens leichter zu ver-

Oberhessischer Kunstverein.

Gießen, den 5. Juni 1916.

Die neueste Ausstellung des oberhessischen Kunstvereins ist von einer außerordentlichen Vielesseitigkeit. Der Dresdner Künstler Lederburg, eine jetzt nunmehr drei Jahre unter der Leitung des Dresdner Kunstmuseums Otto & B. Schröder stehende Vereinigung von Künstlern und Künstlerinnen, hat die Ausstellung mit etwa 70 Werken der Malerei, Graphik und Kleinkunst von zwei Künstlerinnen bestellt, darunter ist die Kunstgewerbegruppe Weimar-Bund mit einem erstaunlichen Reichtum an kunstgewerblichen Arbeiten vertreten, und außerdem findet man noch eine in sich abgeschlossene Ausstellung von Werken des Frankfurter Malers H. Dreher.

Im Dresdner Künstlerbund scheint sich eine Reihe fortgeschritten gebliebener Künstler zusammengehalten zu haben, durch die völkische Verhältnisse gezwungen, sich einander anzuwünschen, ohne sich in ihrer eigenen Eigenart von einem überreift gerührten Schlagwort trennen zu lassen. Bei allen Ausstellern des Künstlerbundes läuft sich ein hochtragbares Selbstbewußtsein, unmittelbarer, durchdringender, dort, aber letzten Endes doch als ein Charakteristum der ganzen Gruppe. Sonst unerwartet, geben diese Künstler ihre eigenen Wege. Wie weit leiten diese aber ausserausten bei den „Möbeln“ von H. Denning, einem großvollen Erwerbton, dessen schmalhalbare hämmergesetzte Metall mit Blättern von Vogelkennenschaft haben, während man sich bei der Anlage des ganzen Bildes an den geselligen Weißgerbers Amasonenhochzeit erinnert fühlt — wie weit der Weg von hier zu den Landeskunstbildern von B. Schröder, einer „Am Zwingen“, „Aus dem Garten“ und „Bild von der Brücke“ der Terzette, deren männlich lateinische Schrift und gedrängte plasteische Raumwirkung von gehobelter Kraft erstrahlen. Eigentümig steht daneben ein Schreiber, G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Abendhimmel hinein baut. Dieses sehr farbenreiche Bild befindet sich namentlich auch in seinem Antezedenz, der aus G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Abendhimmel hinein baut. Dieses sehr farbenreiche Bild befindet sich namentlich auch in seinem Antezedenz, der aus G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Abendhimmel hinein baut. Dieses sehr farbenreiche Bild befindet sich namentlich auch in seinem Antezedenz, der aus G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Abendhimmel hinein baut. Dieses sehr farbenreiche Bild befindet sich namentlich auch in seinem Antezedenz, der aus G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Abendhimmel hinein baut. Dieses sehr farbenreiche Bild befindet sich namentlich auch in seinem Antezedenz, der aus G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Abendhimmel hinein baut. Dieses sehr farbenreiche Bild befindet sich namentlich auch in seinem Antezedenz, der aus G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Abendhimmel hinein baut. Dieses sehr farbenreiche Bild befindet sich namentlich auch in seinem Antezedenz, der aus G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Abendhimmel hinein baut. Dieses sehr farbenreiche Bild befindet sich namentlich auch in seinem Antezedenz, der aus G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Abendhimmel hinein baut. Dieses sehr farbenreiche Bild befindet sich namentlich auch in seinem Antezedenz, der aus G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Abendhimmel hinein baut. Dieses sehr farbenreiche Bild befindet sich namentlich auch in seinem Antezedenz, der aus G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Abendhimmel hinein baut. Dieses sehr farbenreiche Bild befindet sich namentlich auch in seinem Antezedenz, der aus G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Abendhimmel hinein baut. Dieses sehr farbenreiche Bild befindet sich namentlich auch in seinem Antezedenz, der aus G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Abendhimmel hinein baut. Dieses sehr farbenreiche Bild befindet sich namentlich auch in seinem Antezedenz, der aus G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Abendhimmel hinein baut. Dieses sehr farbenreiche Bild befindet sich namentlich auch in seinem Antezedenz, der aus G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Abendhimmel hinein baut. Dieses sehr farbenreiche Bild befindet sich namentlich auch in seinem Antezedenz, der aus G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Abendhimmel hinein baut. Dieses sehr farbenreiche Bild befindet sich namentlich auch in seinem Antezedenz, der aus G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Abendhimmel hinein baut. Dieses sehr farbenreiche Bild befindet sich namentlich auch in seinem Antezedenz, der aus G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Abendhimmel hinein baut. Dieses sehr farbenreiche Bild befindet sich namentlich auch in seinem Antezedenz, der aus G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Abendhimmel hinein baut. Dieses sehr farbenreiche Bild befindet sich namentlich auch in seinem Antezedenz, der aus G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Abendhimmel hinein baut. Dieses sehr farbenreiche Bild befindet sich namentlich auch in seinem Antezedenz, der aus G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Abendhimmel hinein baut. Dieses sehr farbenreiche Bild befindet sich namentlich auch in seinem Antezedenz, der aus G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Abendhimmel hinein baut. Dieses sehr farbenreiche Bild befindet sich namentlich auch in seinem Antezedenz, der aus G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Abendhimmel hinein baut. Dieses sehr farbenreiche Bild befindet sich namentlich auch in seinem Antezedenz, der aus G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Abendhimmel hinein baut. Dieses sehr farbenreiche Bild befindet sich namentlich auch in seinem Antezedenz, der aus G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Abendhimmel hinein baut. Dieses sehr farbenreiche Bild befindet sich namentlich auch in seinem Antezedenz, der aus G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Abendhimmel hinein baut. Dieses sehr farbenreiche Bild befindet sich namentlich auch in seinem Antezedenz, der aus G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Abendhimmel hinein baut. Dieses sehr farbenreiche Bild befindet sich namentlich auch in seinem Antezedenz, der aus G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Abendhimmel hinein baut. Dieses sehr farbenreiche Bild befindet sich namentlich auch in seinem Antezedenz, der aus G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Abendhimmel hinein baut. Dieses sehr farbenreiche Bild befindet sich namentlich auch in seinem Antezedenz, der aus G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Abendhimmel hinein baut. Dieses sehr farbenreiche Bild befindet sich namentlich auch in seinem Antezedenz, der aus G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Abendhimmel hinein baut. Dieses sehr farbenreiche Bild befindet sich namentlich auch in seinem Antezedenz, der aus G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Abendhimmel hinein baut. Dieses sehr farbenreiche Bild befindet sich namentlich auch in seinem Antezedenz, der aus G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Abendhimmel hinein baut. Dieses sehr farbenreiche Bild befindet sich namentlich auch in seinem Antezedenz, der aus G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Abendhimmel hinein baut. Dieses sehr farbenreiche Bild befindet sich namentlich auch in seinem Antezedenz, der aus G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Abendhimmel hinein baut. Dieses sehr farbenreiche Bild befindet sich namentlich auch in seinem Antezedenz, der aus G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Abendhimmel hinein baut. Dieses sehr farbenreiche Bild befindet sich namentlich auch in seinem Antezedenz, der aus G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Abendhimmel hinein baut. Dieses sehr farbenreiche Bild befindet sich namentlich auch in seinem Antezedenz, der aus G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Abendhimmel hinein baut. Dieses sehr farbenreiche Bild befindet sich namentlich auch in seinem Antezedenz, der aus G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Abendhimmel hinein baut. Dieses sehr farbenreiche Bild befindet sich namentlich auch in seinem Antezedenz, der aus G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Abendhimmel hinein baut. Dieses sehr farbenreiche Bild befindet sich namentlich auch in seinem Antezedenz, der aus G. Richter, deutscher Spanier Tanz“ und das immobile Bildchen „Der Reiche und der Arme“ am bedeutungsvollsten erscheinenden. Großartig wie die biblische Szene „Der Salomon“ A. Schäffl hat eine sehr weite Art in der Kompositionshandlung von Stadtteilern. Der kleine abendliche Raum knüpft über diesen Werken: besonders nachhaltig in dem Künstler „Frauenkathedrale“ in Dresden, wo sich die weisse Silhouette des Domes in meisterlich farbengebliebenen in den Ab

Photo-Apparate

erster Firmen,
alle Größen,
enorme Auswahl

Medieval Diverse
zum Kreuzplatz
Fotohaus

Die Goldankaufsstelle für den Kreis Gießen

wird am 6. Juni 1. J. ihre Tätigkeit beginnen. — Die Geschäftsstelle befindet sich in den Räumen der

Bezirkssparkasse Gießen.

Die Geschäftsstunden sind bis auf weiteres festgesetzt auf Dienstag jeder Woche nachmittags 3—5 Uhr und Samstag jeder Woche vormittags 10—12½ Uhr.

In der Geschäftsstelle werden alle Auskünfte während der Geschäftsstunden bereitwillig erteilt.

Gießen, den 31. Mai 1916.

Der Vorsitzende des Ehrenausschusses:

Dr. Ufinger.

1485D

Für Wander-Sport!



Sport-Hemden
Mk. 2,50

Sport-Kragen
70 Pig.

Sportkrawatten
Mk. 1,50

Sport-Gürtel
Mk. 1,25

Sport-

Gamaschen
Mk. 3,50

Sportstrümpfe
Mk. 2,50

Lautenbänder

gezeichnet und
gestickt 150—25,-

Schiller-Hemd
42ta
Mode-
fass
wie Abbildung, aus poro-
sen Mako oder bestem
Panama Mk. 3,25 n. 4,00

Salomon
Gießen, Schulstraße

Nationaler Frauendienst

Allgem. Deutscher Frauenverein
Ortsgruppe Gießen.

Das Verordnen, Schreiben und Dressieren von Feldpostsendungen erfolgt bereitwillig und unentgeltlich: Montag, Mittwoch und Freitag von 10 bis 12 Uhr vorm.

Süd-Anlage 411, Frau Professor Kalbfleisch.

Außerdem erhält Auskunft über Adresse und Rat für Feldpostbriefe gern u. unentgeltlich in ihrer Sprechstunde:

die Frauenrechtschule Gießen.

Mittwoch Nachm. 6.—8 Uhr im alten Rathaus.

217D

Hotel Prinz Carl

Gießen.

Zeige hierdurch ergebenst an, daß ich eine

Separat-Weinstube

eingerichtet habe und mit heutigem Tage eröffne. Spezialität gut gepflegte Weine, offen und in Flaschen. Um geneigten Zuschuss bittet Beuchert.

Zöpfen

Guarunterlagen, Porzellan, Dreher usw., alle handgefertigt. Garantie frei von künstl. Eisen, dient als wohlbekömmlich.

Edgar Borrmann,
Eisengießerei, Gläsern. Iwan



für Salate u. Saucen

Ingenieur-Akademie
Wismar, Ostsee. Für Maschinen- und Elektrotechnik, Mechanik, Physik, Chemie, Biologie und Astronomie. — Optometrie und Radiosanitätskunde. Neue Laboratorien.

1485D

Sommer-Unter-Wäsche

in Mako, Normal, Porös, B'wolle und zwar:

Hemden

Unterjacken

Beinkleider

Netzjacketen

für Damen, Herren u. Kinder
finden Sie bei uns in unerreichter Auswahl

Alle Weiten :: Alle Größen 428a

Für jedes Alter — In jeder Länge

Modehaus Salomon

Carl Stückrath, Möbelfabrik

Alsterweg 47 :: Tel. 2005 :: Steinstraße 56, 58, 60

Haltestelle der Elektrischen (grüne Linie) Alsterweg

Möbel, Dekorationen, Teppiche, Gardinen

Werksstätten für gehmadvolle Wohnungs-Einrichtungen in jeder Preislage nach eigenen sowie gegebenen Entwürfen bei mäßigen Preisen. : Sauernde Ausstellung von über 100 Zimmereinrichtungen. Streng reell lachmäßige Bedienung. Feinste Referenzen. Langjährige Garantie. Franko-Lieferung

Muster-Ausstellung: Kirchenplatz Nr. 9

2339

Verkäufe

Bienen Schwärme

von 10 Ständen bis zum
Breite von 6—7 M. Schiller-
bach, Lehrer Klinikenbach, 1000

Häfen

a. massiver Hasenstall
zu verkaufen. Neuenweg 50.

Eine Wiege

Heu

Kroddorfer Str. 6. zu verkaufen.

Louis Rothenberger,

4229 Neuenweg 21.

Wachsmühöl

Wagen- und Ledersett

zu haben. 1485D

Karl Denkner, Gründer.

Brennholz-Bündel

monatlich noch einige Bündel
ausgegeben. 1485D

Geniel & Müller, Halle E.

1485D

Sehr gut erhaltenes

Kinderwagen zu ver-

kaufen. 1485D

August Wallenfels

Tel. 202. Marktstraße 17.

Ankauf von

Altstoffen, Lumpen, Knödeln,

Baumwolle, Blei bei 100

Louis Rothenberger

Tel. 176. Neuenweg 22.

Frankfurt-N. (W.) 1. 4004 (L).

Frische Eier



Landbutter, Zürnbahmutter,

autofechte Erbsen,

Bohnen und Linsen,

getrocknet, Zwetschen,

Salat und Bad-Cel,

Brüch, Reis,

Haferrohren

1485D

preiswürdig zu

kaufen gefügt.

August Wallenfels

Tel. 202. Marktstraße 17.

1485D

Säcke

Sacklumpen und Sattlach

siehe die höchsten Preise.

S. B. L. Lager: Landgasse 22.

Wohnung: Neustadt N.

1485D

Säcke

Sacklumpen und Sattlach

siehe zu den höchsten Preisen.

W. L. S. S. 1485D

Arbeitsbekleidung, Seeße

Arbeitsbekleidung und Kleidung

zur Arbeitsbekleidung, Arbeits-

kleidung bereits sehr erschwe-

riges Unterricht genügend

Ang. 0.0000 a. d. Gle. Kas.

1485D

Guterhalte

gebraucht Möbel und ganze

Wohndräger kaufen, erbliche

Abbildung unter 200 an den

Gießener Anzeiger.

1485D

Verschiedenes

Obst- und

Gemüsehalle

Süderweg 83 zu verg.

Räuber, Redensand bei

1485D

Verkäufen aus Gramäthe

werden den entgangen genommen.

1485D

Gießener Anzeiger.

1485D

Bruchleidende

Eine Erkrankung für jeden

ist unser großer gesch.

Spritzband

Optisch-schädel-

1485D

Bruchleidende

Eine Erkrankung für jeden

ist unser großer gesch.

Spritzband

Optisch-schädel-

1485D

Bruchleidende

Eine Erkrankung für jeden

ist unser großer gesch.

Spritzband

Optisch-schädel-

1485D

Bruchleidende

Eine Erkrankung für jeden

ist unser großer gesch.

Spritzband

Optisch-schädel-

1485D

Bruchleidende

Eine Erkrankung für jeden

ist unser großer gesch.

Spritzband

Optisch-schädel-

1485D

Bruchleidende

Eine Erkrankung für jeden

ist unser großer gesch.

Spritzband

Optisch-schädel-

1485D

Bruchleidende

Eine Erkrankung für jeden

ist unser großer gesch.

Spritzband

Optisch-schädel-

1485D

Bruchleidende

Eine Erkrankung für jeden

ist unser großer gesch.

Spritzband

Optisch-schädel-

1485D

Bruchleidende

Eine Erkrankung für jeden

ist unser großer gesch.

Spritzband

Optisch-schädel-

1485D

Bruchleidende

Eine Erkrankung für jeden

ist unser großer gesch.

Spritzband

Optisch-schädel-

1485D

Bruchleidende

Eine Erkrankung für jeden

ist unser großer gesch.

Spritzband

Optisch-schädel-

1485D

Bruchleidende

Eine Erkrankung für jeden

ist unser großer gesch.

Spritzband

Optisch-schädel-

1485D

Bruchleidende

Eine Erkrankung für jeden

ist unser großer gesch.

Spritzband

Optisch-schädel-

1485D

Bruchleidende

Eine Erkrankung für jeden

ist unser großer gesch.

Spritzband

Optisch-schädel-

1485D

Bruchleidende

Eine Erkrankung für jeden

ist unser großer gesch.

Spritzband

Optisch-schädel-

1485D

Bruchleidende

Eine Erkrankung für jeden

ist unser großer gesch.

Spritzband

Optisch-schädel-

1485D

Bruchleidende

Eine Erkrankung für jeden

ist unser großer gesch.

Spritzband

Optisch-schädel-

1485D

Bruchleidende

Eine Erkrankung für jeden

ist unser großer gesch.

Spritzband

Optisch-schädel-

1485D

Bruchleidende

Eine Erkrankung für jeden

ist unser großer gesch.

Spritzband

Optisch-schädel-

1485D